

Suriya est une enfant née dans un environnement où tout est prétexte à la danse, mais où tout n'est pas merveilleux. Par delà ses douleurs et ses pleurs, Suriya danse et chante pour surmonter ses chagrins et exprimer ses joies.

On dit que c'est cette danse, au delà des tourments intérieurs, qui la grandira...

Percussions :

- Auguste Mbaya
- Kevin Mfinka
- Hyacinte Massamba
- Alfred Mioko

Danse :

- Elodie Saint
- Mores Ambara
- Delphine Birame
- Pacifique Munezero
- Jean-Aimé Kifoula
- Remi Aurélien Massengo

Création Lumières :

- Cyril Nagaud

Soutien Mise en Scène :

- Philippe Petit-Humbert

Création Chorégraphique :

- Jean-Aimé Kifoula

Beaufieu

« Suriya » : succès retentissant à l'espace Tandem

La première représentation de « Suriya » de la compagnie Mbongui Bantu, a attiré près de 200 spectateurs, samedi soir, à Tandem. Pendant près d'une heure trente, le public est resté assis sagement, avant de laisser exploser son admiration en se joignant au chant et à la danse du groupe.

Après une semaine en résidence-crédation à Tandem, la compagnie Mbongui Bantu a offert la primeur de son nouveau spectacle au public de Tandem. Vivement intéressé, le public est venu nombreux assister au spectacle. L'histoire de Suriya, qui danse et chante pour surmonter ses chagrins et exprimer ses joies, a donné lieu à une suite de tableaux tous plus chamarrés et expressifs les uns que les autres.

Au cœur d'un Congo mythique et réaliste, Suriya tente de se faire accepter de son entourage par ses qualités de danseuse et de chanteuse. Après un tableau peignant les travaux des moissons, les querelles débute et le mauvais sort s'abat sur la jeune fille. Il faudra une danse traditionnelle du masque pour conjurer le mauvais sort et que la joie domine à nouveau. Le chorégraphe, Jean-Aimé Kifoula, a mis en avant la musique des corps. Cyril Nagau a su recréer l'atmosphère chaude et parfois mystérieuse de cette Afrique des sens, grâce à des rouges intenses et des spots verts rasants.

Les percussions ont assuré au spectacle son rythme endiablé, sachant se faire discrètes sur certaines danses clefs. Le public est resté coi, peut-être trop émerveillé, il n'a laissé éclater sa joie qu'à la fin du spectacle. Avec

« Suriya », la compagnie Mbongui Bantu aura assurément une tournée de fin d'année à succès.



OUEST - FRANCE le 29 septembre 2003

ls ont été en résidence toute la semaine à Tandem

Suriya, une création de Mbongui Bantu

Durant la semaine du 22 au 26 septembre, et après les Hommes à Tout Faire, Tandem a accueilli la compagnie Mbongui Bantu en résidence création. Sur une chorégraphie signée Jean-Aimé Kifoula, la compagnie Mbongui Bantu crée le spectacle « Suriya », qui sera présenté au public de tandem le 18 octobre, à 21h.

Créée en septembre 1993, la compagnie Mbongui Bantu ouvre la saison culturelle de l'ODAC (Organisme Départemental d'Actions Culturelles) en 1996 avec une création éponyme. La troupe est composée de 5 musiciens percussionnistes : Auguste Mbaya, Alfred Mioko, Kevin Mfika, le soliste de « n'goma » (tambour spécifique) Hyacinthe Massembe, et six danseurs dont quatre filles : Jean-Aimé Kifoula, Rémi Massengo, Elodie Saint, Aya Corbel, Mores Ambara, Pacifique Munzero et Delphine Birame.

Pendant trois ans, la troupe a sillonné toute la France, avant de se remettre au travail avec ce spectacle, qu'elle couvre depuis près de deux ans et qu'elle a peaufiné cette semaine à Tandem. « Suriya est un prénom qui évoque le sourire africain et la mélancolie. Son histoire est aussi la nôtre, celle de tous ceux qui cherchent à se faire accepter, aimer des autres, commente Jean-Aimé Kifoula. Tout, dans l'environnement de Suriya, est prétexte à la danse. Dans son quotidien en Afrique, les non-dits empêchent son épanouissement, grâce à ses talents de danseuse et de chanteuse, elle tente de régler les conflits en charmant son entourage. »

Le spectacle s'ouvre sur un tableau de travail collectif dans un village congolais. Ensuite, une fête vient célébrer la récolte mais malheureusement, le mauvais sort s'abat sur le village. « Pour le signifier, nous avons choisi un rythme de fétiche. La danse du masque qui suit sert à conjurer le mauvais sort. Tout finit bien grâce au chant et au langage du corps. »

Pour l'occasion, Cyril Nagau a créé tout un univers de lumières magiques et vives comme le Congo. Outre le 18 octobre à 21h, ce spectacle partira en tournée en décembre, grâce à l'ODAC, dans tout le département. La troupe retournera aux sources, c'est-à-dire au Congo, cet été

□ PC 1000

■ PC 650

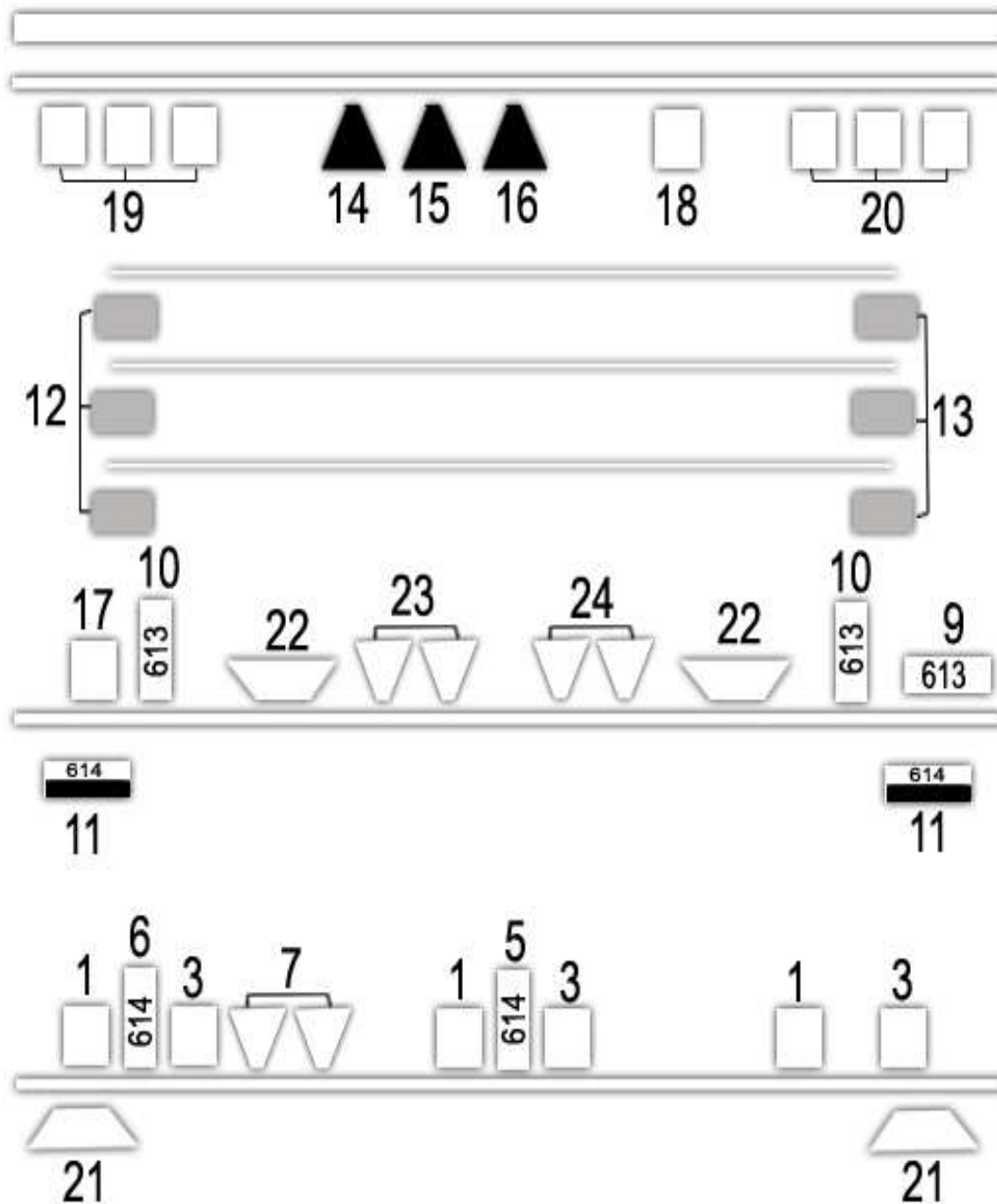
▽ Pars CP 62

▼ Pars CP 61

▭ Découpe

▬ Découpe
Sol

◡ Cycliode



Materiel nécessaire

1 jeu d'Orgues à mémoire type
Expert Junior
ou RVE avec manuel + écran

Pendrillonnage à l'italienne

Tapis de danse noirs

2 praticable

2 tables en coulisses

Eclairage coulisses

Contact

Nagau Cyrille

06-15-92-54-14



Association Ebène
76, Rue de l'Arquette

14000 Caen

06 82 11 20 26

02 31 78 07 74

mbongui-bantu@wanadoo.fr

<http://perso.wanadoo.fr/mbonguibantu>

Contact tournée

Sylvie Morin

06 62 03 17 43

sylm14@yahoo.fr

M'BONGUI BANTU

SURIYA

Partenaires

ODACC - Archipels

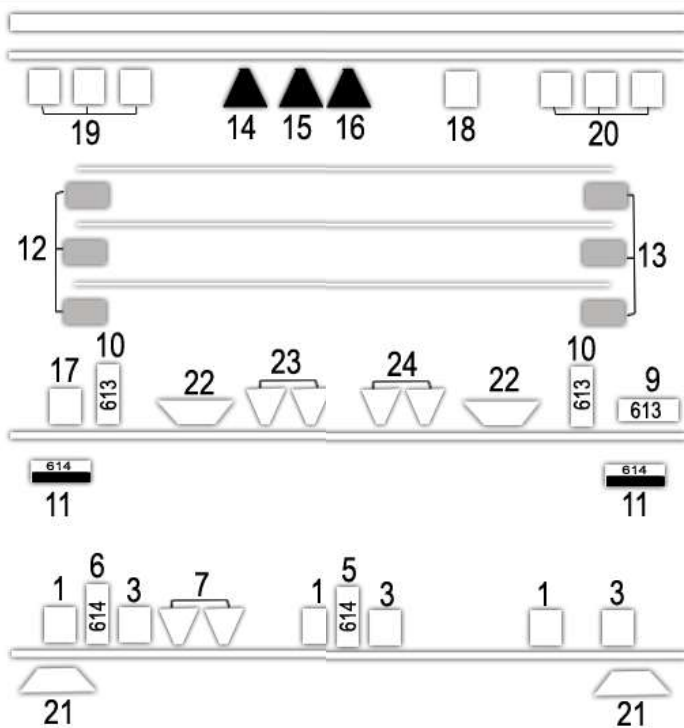
Conseil Régional

ODIA Normandie

ACCAAN

Plaquette réalisée par Arnaud Nicolas et
Vincent Ladune





-  PC 1000
-  PC 650
-  Pars CP 62
-  Pars CP 61
-  Découpe
-  Découpe Sol
-  Cycliode

Materiel nécessaire

1 jeu d'Orgues à mémoire type
Expert Junior
ou RVE avec manuel + écran

Pendrillonnage à l'Italienne

Tapis de danse noirs

2 praticable

2 tables en coulisses

Eclairage coulisses

Contact
Nagau Cyrille
06-15-92-54-14

Suriya est une enfant née dans un environnement où tout est prétexte à la danse, mais où tout n'est pas merveilleux. Par delà ses douleurs et ses pleurs, Suriya danse et chante pour surmonter ses chagrins et exprimer ses joies.

On dit que c'est cette danse, au delà des tourments intérieurs, qui la grandira...



“La frénésie a soudain possédé la salle.
Réaction immédiate du public, c'est rare”
Ouest France



“Electrique, frénétique, le spectacle parvint
aux limites du paroxysme, de la transe”
les nouvelles de Falaise



“...la qualité chorégraphique
était telle que la continuité
des tableaux ne souffrait
d'aucune imperfection”

“Avec Suriya, Mbongui-Bantu
aura assurément une tournée
de fin d'année à succès”
Ouest France 21 octobre 2003



“Une qualité et une profondeur
qui justifient des ambitions
extra-régionales...”
Ouest France 09 février 2004



DISTRIBUTION

LA COMPAGNIE M'BONGUI - BANTU

Depuis sa création en 1993, à Caen, la compagnie a sillonné la France avant de se remettre au travail avec ce nouveau spectacle. Les artistes qui composent cette compagnie sont des artistes de dimension internationale avec des parcours très riches : **Ballet national du Congo, Tambours de Brazza, Yelemba d'Abidjan etc...**

Le spectacle "Suriya" créé à Caen en octobre 2003, a déjà charmé un large public : **Tournées avec le Conseil Général de Basse Normandie, le Conseil Général de la Manche, le festival Plein Sud en Charentes Maritimes, le festival "Mabina Danse" au Congo-Brazzaville (Afrique)...** Une histoire qui ne s'arrêtera certainement pas de sitôt.

En tant que compagnie créée et résidant en France, nous sommes particulièrement fiers que "Suriya" ait été présenté au festival "Mabina Danse" de Brazzaville. Brazzaville où nous sommes nés, qui a fait naître et grandir notre passion pour la danse. C'est devant nos parents, les maîtres qui nous ont initiés, les compagnons de la danse restés au pays et les jeunes talents, que nous avons été ovationnés.

Notre démarche se situe entre tradition et modernité, caractéristique d'une Afrique qui se cherche, une Afrique telle que nous la vivons. Nous ne faisons donc pas du folklore. A partir des thèmes qui nous touchent, nous revisitons la tradition essentiellement congolaise mais aussi ivoirienne, sénégalaise et autres. En effet, la compagnie est essentiellement composée d'artistes congolais mais il compte aussi deux danseuses ivoiriennes. Pour avoir beaucoup voyagé et échangé avec plusieurs autres cultures d'Afrique, nous sommes devenus un peu de chaque culture, tout en proposant un regard propre sur la compagnie : « que notre danse soit appréciée sur d'autres bases que sur celle seule de l'exotisme ».

Percussions :
Auguste M'Baya
Kevin Mfinka
Hiacinthe Massamba
Alfred Mioko



Danse :
Elodie Saint
Mores Ambara
Delphine Birame
Pacifique Munezero
Jean-Aimé Kifoula
Remi-Aurélien Massengo

Création Chorégraphique : Jean-Aimé Kifoula

Soutien Mise en Scène : Philippe Petit-Humbert

Création Lumière : Cyril Nagau

Beaulieu

« Suriya » : succès retentissant à l'espace Tandem

La première représentation de « Suriya » de la compagnie Mbongui Bantu, a attiré près de 200 spectateurs, samedi soir, à Tandem. Pendant près d'une heure trente, le public est resté assis sagement, avant de laisser exploser son admiration en se joignant au chant et à la danse du groupe.

Après une semaine en résidence-création à Tandem, la compagnie Mbongui Bantu a offert la primeur de son nouveau spectacle au public de Tandem. Vivement intéressé, le public est venu nombreux assister au spectacle. L'histoire de Suriya, qui danse et chante pour surmonter ses chagrins et exprimer ses joies, a donné lieu à une suite de tableaux tous plus chamarrés et expressifs les uns que les autres.

Au cœur d'un Congo mythique et réaliste, Suriya tente de se faire accepter de son entourage par ses qualités de danseuse et de chanteuse. Après un tableau peignant les travaux des moissons, les querelles débudent et le mauvais sort s'abat sur la jeune fille. Il faudra une danse traditionnelle du masque pour conjurer le mauvais sort et que la joie domine à nouveau. Le chorégraphe, Jean-Aimé Kifoula, a mis en avant la musique des corps. Cyril Nagau a su recréer l'atmosphère chaude et parfois mystérieuse de cette Afrique des sens, grâce à des rouges intenses et des spots verts rasant.

Les percussions ont assuré au spectacle son rythme endiablé, sachant se faire discrètes sur certaines danses clefs. Le public est resté coi, peut-être trop émerveillé, il n'a laissé éclater sa joie qu'à la fin du spectacle. Avec

« Suriya », la compagnie Mbongui Bantu aura assurément une tournée de fin d'année à succès.



OUEST - FRANCE le 29 septembre 2003

Is ont été en résidence toute la semaine à Tandem

Suriya, une création de Mbongui Bantu

Durant la semaine du 22 au 26 septembre, et après les Hommes à Tout Faire, Tandem a accueilli la compagnie Mbongui Bantu en résidence création. Sur une chorégraphie signée Jean-Aimé Kifoula, la compagnie Mbongui Bantu crée le spectacle « Suriya », qui sera présenté au public de tandem le 18 octobre, à 21h.

Créée en septembre 1993, la compagnie Mbongui Bantu ouvre la saison culturelle de l'ODAC (Organisme Départemental d' Actions Culturelles) en 1996 avec une création éponyme. La troupe est composée de 5 musiciens percussionnistes : August Mbaya, Alfred Mioko, Kevin Mfika, le soliste de « n'goma » (tambour spécifique) Hyacinthe Massemba, et six danseurs dont quatre filles : Jean-Aimé Kifoula, Rémi Massengo, Elodie Suini, Aya Corbel, Mores Ambara, Pacifique Munzero et Delphine Birame.

Pendant trois ans, la troupe a sillonné toute la France, avant de se remettre au travail avec ce spectacle, qu'elle courre depuis près de deux ans et qu'elle a peaufiné cette semaine à Tandem. « Suriya est un prénom qui évoque le sourire africain et la mélancolie. Son histoire est aussi la nôtre, celle de tous ceux qui cherchent à se faire accepter, aimer des autres, comme Jean-Aimé Kifoula. Tout, dans l'environnement de Suriya, est prétexte à la danse. Dans son quotidien en Afrique, les non-dits empêchent son épanouissement, grâce à ses talents de danseuse et de chanteuse, elle tente de régler les conflits en charmant son entourage. »

Le spectacle s'ouvre sur un tableau de travail collectif dans un village congolais. Ensuite, une fête vient célébrer la récolte mais malheureusement, le mauvais sort s'abat sur le village. « Pour le signifier, nous avons choisi un rythme de fétiche. La danse du masque qui suit sert à conjurer le mauvais sort. Tout finit bien grâce au chant et au langage du corps. »

Pour l'occasion, Cyril Nagau a créé tout un univers de lumières magiques et vives comme le Congo. Outre le 18 octobre à 21h, ce spectacle partira en tournée en décembre, grâce à l'ODAC, dans tout le département. La troupe retournera aux sources, c'est-à-dire au Congo, cet été